



# DECRETO Nº 8.281, DE 1º DE JULHO DE 2014

Dispõe sobre o Programa de Apoio ao Desenvolvimento do Audiovisual Brasileiro - PRODAV, institui o Prêmio Brasil Audiovisual e dá outras providências.

Publicado em 03/07/2014 11h46

Compartilhe: [f](#) [t](#) [l](#)



A **PRESIDENTA DA REPÚBLICA**, no uso da atribuição que lhe confere o art. 84, **caput**, incisos IV e VI, alínea "a", da Constituição, e tendo em vista o disposto na Medida Provisória nº 2.228-1, de 6 de setembro de 2001, e na Lei nº11.437, de 28 de dezembro de 2006,

## DECRETA:

Art. 1º O Programa de Apoio ao Desenvolvimento do Audiovisual Brasileiro - PRODAV, destinado ao fomento das atividades audiovisuais brasileiras, será apoiado por recursos do Fundo Setorial do Audiovisual, nos termos do [art. 4º da Lei nº 11.437, de 28 de dezembro de 2006](#).

Parágrafo único. Os recursos destinados ao PRODAV serão aplicados conforme disposto no [Decreto nº 6.299, de 12 de dezembro de 2007](#).

Art. 2º O [Decreto nº 6.299, de 2007](#), passa a vigorar com as seguintes alterações:

"Art.

3º .....

.....

**§ 1º** Para o financiamento de que trata o inciso II do **caput** serão fixadas taxas de remuneração que, no mínimo, preservem o valor originalmente concedido.

**§ 2º** Sem prejuízo do disposto no inciso III do **caput**, a aplicação de valores não reembolsáveis poderá ser feita mediante a concessão de:

I - apoio financeiro destinado à organização e à execução de ações de formação, especialização e aperfeiçoamento na área audiovisual;

II - bolsas de estudo, de pesquisa e de trabalho, no País e no exterior, a autores, artistas e técnicos brasileiros ou estrangeiros residentes no País;

III - prêmios a artistas, técnicos e instituições, como reconhecimento a mérito artístico, profissional ou institucional na área audiovisual;

IV - apoio financeiro a instituições públicas ou privadas, destinado à realização de projetos audiovisuais; e

V - apoio financeiro ao planejamento e à execução



*estudos ou pesquisas para o desenvolvimento audiovisual regional e local.*

*§ 3º A aplicação de valores não reembolsáveis deverá ser realizada em articulação com:*

*I - o Ministério da Educação, no caso do inciso I do § 2º;*

*II - as instituições e agências de fomento à pesquisa científica e tecnológica, no caso do inciso II do § 2º; e*

*III - instituições públicas ou privadas sem fins lucrativos, no caso do inciso III do § 2º.*

*§ 4º A aplicação de valores não reembolsáveis de que trata o inciso V do § 2º deverá ser precedida de processo seletivo.*

*§ 5º Em casos excepcionais, o Comitê Gestor poderá dispensar o processo seletivo ao qual se refere o § 4º, desde que devidamente justificado.*

*§ 6º A participação no capital de empresas de que trata o inciso V do **caput** poderá ser feita pelo Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social - BNDES e pela Financiadora de Estudos e Projetos - FINEP, por meio da subscrição e da*



*cotas de fundos de  
investimento ou outros  
valores mobiliários, nos  
termos da legislação  
aplicável." (NR)*

*"Art. 5º .....*

*I - dois representantes do  
Ministério da Cultura;*

*II - um representante da Casa  
Civil da Presidência da  
República;*

*III - um representante do  
Ministério da Educação;*

*IV - um representante da  
Ancine;*

*V - um representante de  
instituição financeira  
credenciada pelo Comitê  
Gestor; e*

*VI - três representantes do  
setor de audiovisual.*

*§ 2º Cabe ao Ministro de  
Estado da Cultura designar  
os membros do Comitê  
Gestor, observada, quanto  
aos incisos II e III do **caput**, a  
indicação dos representantes  
feita pelos órgãos neles  
referidos.*

*§ 3º O Ministério da Cultura  
deverá estabelecer, por meio*



*representantes mencionados  
nos incisos V e VI do **caput**.*

.....”  
(NR)

*“Art. 7º Observado o disposto  
nos §§ 3º e 6º do art. 3º, as  
operações com recursos do  
Fundo Setorial do Audiovisual  
serão realizadas:*

*I - no caso das operações  
financeiras, pelos seguintes  
agentes financeiros:*

*a) Banco Nacional de  
Desenvolvimento Econômico  
e Social - BNDES;*

*b) agências financeiras  
oficiais de fomento; e*

*c) outras instituições  
financeiras credenciadas pelo  
Comitê Gestor; e*

*II - no caso de outras  
operações destinadas ao  
desenvolvimento audiovisual:*

*a) por instituições públicas ou  
privadas sem fins lucrativos  
vinculadas ao Fundo Setorial  
do Audiovisual, mediante  
convênio, contrato de  
repasse, termo de execução  
descentralizada, termo de  
parceria ou instrumentos  
semelhantes; e*

*b) pela Secretaria-Executiva*



*Audiovisual, em casos  
específicos definidos pelo  
Comitê Gestor.” (NR)*

“Art. 10.

---

**Parágrafo único.** *Observado  
o limite definido no caput, o  
Comitê Gestor poderá  
estabelecer, por meio de  
resolução específica, taxa de  
administração relativa às  
despesas de remuneração de  
agente financeiro, de acordo  
com a complexidade dos  
serviços prestados e os  
preços e práticas de  
mercado.” (NR)*



“Art. 15.

---

**§ 1º** *As normas, os modelos e  
os procedimentos de  
prestação de contas serão  
definidos de acordo com a  
complexidade de cada  
operação, observados os  
objetivos e metas dos  
financiamentos destinados ao  
desenvolvimento da atividade  
audiovisual.*

**§ 2º** *Poderão ser adotados  
modelos para apresentação  
de orçamentos e parâmetros  
orçamentários, de acordo  
com os valores praticados*

*análise por amostragem,  
conforme a metodologia  
aprovada pelo Comitê Gestor.*

*§ 3º Caberá à Ancine, no  
exercício das atribuições de  
Secretaria-Executiva, a  
orientação dos agentes  
financeiros credenciados,  
quanto à atuação  
fiscalizadora nas operações  
feitas com recursos do Fundo  
Setorial do Audiovisual,  
inclusive quanto à prestação  
de contas dos recursos por  
eles repassados." (NR)*



Art. 3º A aprovação, o acompanhamento e a fiscalização dos projetos audiovisuais produzidos com recursos incentivados federais e a apresentação e análise da sua prestação de contas serão objeto de normatização específica pela Agência Nacional do Cinema - Ancine, de acordo com a complexidade de cada mecanismo, programa ou ação de fomento, considerando os objetivos e as metas do financiamento da atividade audiovisual.

Parágrafo único. A Ancine estabelecerá a forma e a periodicidade para a apresentação de elementos e dados referentes aos projetos aprovados, para o acompanhamento de seus estágios de execução, sendo facultada a adoção de modelos e parâmetros para envio de informações e de critérios de fiscalização por amostragem.

Art. 4º A Ancine observará os princípios da eficiência e da economicidade na execução dos projetos de que trata o art. 3º, conforme o orçamento aprovado e os preços praticados pelo mercado.

Art. 5º Os recursos referidos no art. 3º serão utilizados de acordo com o orçamento aprovado e movimentados em contas abertas pela Ancine, ou por ela autorizadas, cujos titulares serão os responsáveis pelo projeto.

Parágrafo único. A Ancine e os órgãos de controle da administração pública federal terão acesso aos extratos e saldos das contas referidas no **caput** durante a execução do projeto audiovisual até a prestação de contas do referido projeto.

Art. 6º Para efeito de controle da utilização dos recursos referidos no art. 3º, as despesas à conta desses recursos serão formalizadas mediante documentos fiscais originais, que serão emitidos em nome dos responsáveis pela execução do projeto, conforme normas expedidas pela Ancine.

Parágrafo único. Os documentos fiscais deverão ser mantidos em arquivo, no local em que forem contabilizados, à disposição para eventual inspeção da Ancine e dos órgãos de controle da administração pública, pelo prazo de cinco anos, contado da data de conclusão da prestação de contas final do projeto.



Art. 7º A análise da prestação de contas dos projetos referidos no art. 3º contemplará a avaliação dos objetivos previstos e alcançados, por meio de critérios de aferição de cumprimento de objeto e de análise processual, documental e contábil.

Art. 8º Em adição aos critérios de avaliação de que trata o art. 7º, a Ancine adotará sistemática de controle por amostragem, mediante o sorteio de projetos em sessão pública, para avaliação orçamentária e financeira complementar.

§ 1º O sorteio ocorrerá em sessão pública, a partir dos projetos analisados, para eleição de quantidade não inferior a 5% (cinco por cento) do número total de projetos em fase de prestação de contas.

§ 2º Os projetos sorteados comporão um plano amostral e serão analisados nos termos do **caput**.

Art. 9º Durante o acompanhamento, a fiscalização e o disciplinamento da matéria pela Ancine, em caso de suposta irregularidade, os projetos estarão sujeitos à análise de que trata o art. 8º, independentemente de sorteio ou de quantitativo mínimo.

Parágrafo único. Estarão sujeitos ao disposto no **caput**, a qualquer tempo, os projetos que sejam objeto de representação, denúncia ou qualquer forma de impugnação devido a supostas irregularidades durante a execução ou prestação de contas, na forma definida pela Ancine.

Art. 10. O procedimento de análise e os critérios de avaliação deste Decreto são aplicáveis, no que couber, aos projetos audiovisuais pendentes de decisão sobre a prestação de contas.

Art. 11. As prestações de contas analisadas estarão sujeitas à tomada de decisão final por sua aprovação, aprovação com ressalvas ou reprovação, observando-se o devido processo legal.

Art. 12. As informações sobre os recursos públicos utilizados nos mecanismos, programas ou ações de fomento ao audiovisual serão disponibilizadas na internet pela Ancine, observado o âmbito das competências atribuídas pela legislação em vigor.

Art. 13. O regime de realização de projetos e de análise de prestação de contas disciplinado nos art. 3º a art. 11 se aplica, em caráter subsidiário e no que couber, aos recursos do Fundo Setorial do Audiovisual de que trata a [Lei nº11.437, de 2006](#), ressalvada a atribuição do Comitê Gestor.



Art. 14. Fica instituído, no âmbito do PRODAV, o Prêmio Brasil Audiovisual, que será concedido àqueles que se destaquem por projetos, ações ou iniciativas em favor do desenvolvimento audiovisual brasileiro, conforme normas expedidas pelo Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual.

Art. 15. Fica revogado o [Decreto nº 7.303, de 15 de setembro de 2010](#).

Art. 16. Este Decreto entra em vigor na data de sua publicação.

Brasília, 1º de julho de 2014; 193º da Independência e 126º da República.

DILMA ROUSSEFF

*Marta Suplicy*

Este texto não substitui o publicado no DOU de 3.7.2014

Compartilhe:

# Serviços que você acessou

 FEVEREIRO

Consultar processos  
eletronicamente no  
Ministério do Turismo

